



Sans l'aide de la **Fondation Groupama Gan pour le cinéma**,  
les films :

Delicatessen,  
L'Odeur de la papaye verte,  
Les Nuits fauves,  
Microcosmos,  
Y aura-t-il de la neige à Noël,  
La Vie de Jésus,  
Himalaya l'enfance d'un chef,  
La Vie rêvée des anges,  
Kennedy et moi,  
Une hirondelle a fait le printemps,  
Le Peuple migrateur,  
17 fois Cécile Cassard,  
Brodeuses,  
Les Fragments d'Antonin,  
Tout est pardonné,  
Persépolis...

**Existeraient-ils aujourd'hui ?**

**Jeudi 20 mars – 19h30**  
**Soirée des Lauréats 2007**

Contact presse : Michaël Morlon & Nathalie Iund – 01 55 50 22 22 / 01 55 50 22 20  
[michael.morlon@libertysurf.fr](mailto:michael.morlon@libertysurf.fr) / [n.iund@miamcom.com](mailto:n.iund@miamcom.com)

## PLUS DE 20 ANS D'INNOVATION

---

Créée en mai 1987, lors du 40<sup>e</sup> Festival de Cannes, la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma est devenue l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

La Fondation Groupama Gan a pour vocation de contribuer à la sauvegarde du patrimoine cinématographique mondial et de soutenir le développement du cinéma contemporain, tant dans le domaine de la production que de la distribution et de l'exploitation.

Son action de mécénat reconnue essentielle, compte tenu de l'état précaire de nombreux chefs-d'oeuvre du passé et des difficultés rencontrées pour produire et distribuer des longs métrages, s'avère également pertinente, tant par la qualité de ses choix que par les formes de soutiens qu'elle développe.

L'aide apportée aux lauréats, retenus sur scénario, intervient délibérément très en amont du montage financier du film pour encourager le producteur dans le développement du projet avec d'autres partenaires.

De même, le soutien aux manifestations cinématographiques (plus d'une trentaine par an) est envisagé sous le triple angle de la qualité de la programmation, la diversité thématique et la répartition géographique, tout en cherchant à répondre au mieux aux besoins de la manifestation (dotation de prix, impression du catalogue, sous-titrage des œuvres étrangères...).

Forte de son bilan, la Fondation a reçu l'an dernier la distinction **Grand mécène du ministère de la culture et de la communication**.

## L'AIDE A LA CREATION

---

En allant à la découverte de nouveaux cinéastes, la Fondation Groupama Gan aide les premiers films à exister et les révèle au public.

Depuis plus de 20 ans, elle a ainsi :

reçu plus de **2.500 scénarios**,

réuni plus de **150 professionnels** en comités de sélection,

soutenu plus de **120 films**,

aidé plus de **100 producteurs**.

75% des films lauréats sont sortis en salle moins de 2 ans après le dépôt du scénario

26 millions de spectateurs ont confirmé ses choix.

Aujourd'hui, le soutien de la Fondation ne se résume pas à une aide financière et est considéré comme **un label de qualité**.

Les demandes sont adressées par les sociétés de production. Deux sessions de dépôt sont organisées en 2008 (date limite du prochain et dernier dépôt : 1er juillet) Cinq à six projets par an sont retenus par un comité de sélection renouvelé à chaque session.

Une subvention de 67.600 € est allouée à chaque projet : 60.000 € au producteur et 7.600 € répartis entre le réalisateur et le scénariste.

## LES LAUREATS 2007

---

### LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTE

Réalisation : Werner Penzel

Production : Patrice Nezan (Les Films du Présent)

Scénario : Nicolas Humbert, Werner Penzel, Frederick Reuss

Inspiré d'une histoire de l'écrivain argentin Julio Cortazar et de sa femme, Carol Dunlop, un voyage hors du temps sur l'autoroute entre Paris et Marseille.

Nos deux protagonistes entreprennent un voyage sur l'Autoroute du Soleil à bord de leur mini van VW.

Au départ, ils établissent des règles qui régiront leur expédition :

- 1) ne jamais quitter l'autoroute,
- 2) s'arrêter sur chaque aire de repos,
- 3) passer une nuit toutes les deux aires de repos.

Où l'on apprend que les deux personnages sont atteints de leucémie en phase terminale et, bien qu'en rémission, ils savent que chaque jour est un don.

Le but de leur expédition : la recherche de l'autoroute parallèle.

### HANNA M

Réalisation : Hadar Friedlich

Production : Yaël Fogiel (Les Films du Poisson)

Scénario : Hadar Friedlich

Le film raconte l'histoire de la privatisation d'un kibboutz, vue à travers les yeux d'une femme de 75 ans, Hanna, qui y a consacré sa vie. Ou le récit d'une femme qui voit son rêve se désintégrer devant ses propres yeux, et qui lutte pour conserver sa dignité.

### HUACHO

Réalisation : Alejandro Fernandez

Production : Elise Jalladeau (Charivari Films)

Scénario : Alejandro Fernandez

Au cours d'une longue journée de printemps, quatre membres d'une famille paysanne du sud du Chili devront lutter pour s'adapter à un monde qui évolue, un monde où un Gameboy ou une robe neuve peuvent avoir autant de valeur qu'un litre de lait ou un verre de vin ; un monde où la frontière entre la tradition et la modernité s'estompe rapidement.

Une journée durant laquelle nous découvrons, non seulement leur personnalité, mais aussi leurs espoirs, leurs rêves.

### UN BONHEUR INSOUTENABLE

Réalisation : Céline Macherel

Production : Philippe Avril (Unlimited)

Scénario : Céline Macherel et Flore Kosinetz

Gaspard, un adolescent solitaire et mal dans sa peau, emménage avec ses parents et leur chien dans un charmant quartier pavillonnaire, où les pelouses sont impeccablement tondues et ornées de nains de jardin. Gaspard voit son quartier se transformer lorsqu'un nain de jardin, qui a pris vie devant lui, se met à révéler les désirs de ceux qu'il côtoie, grâce à ses pouvoirs magiques. L'histoire tourne au chaos burlesque et à la chasse à ce petit homme qui déränge l'ordre établi.

## AVENIR

Réalisation : Philippe Van Leeuw

Production : Toussaint Tiendrebeogo (Les Films du Mogho)

Scénario : Philippe Van Leeuw

Kigali aux premiers jours du génocide. Les Africains s'entretuent et les Occidentaux fuient le carnage. Pour cette famille belge, c'est la débâcle. Désemparés, ils cachent Jacqueline, la nourrice africaine des enfants, dans le faux plafond de la villa qu'ils abandonnent. Le lendemain au lever du jour, Jacqueline sort de sa cachette et fuit à travers bois. Chassée de sa maison ou toute sa famille a été tuée, elle se terre au plus profond de la forêt. Elle y rencontre un fugitif agonisant au bord de l'eau...

## PRIX OPENING SHOT

La Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Cinéfondation (Festival de Cannes), dans leur volonté commune de soutenir l'émergence de nouveaux cinéastes, se sont associées en 2004 pour créer le Prix Opening Shot.

Ce prix annuel entend favoriser l'intérêt des producteurs français pour des projets de premiers et seconds long-métrages étrangers de qualité développés au sein de la Résidence de la Cinéfondation. Il concerne les projets des réalisateurs issus des deux précédentes sessions, dont l'écriture est suffisamment avancée sans que, pour autant, le financement indispensable ait été réuni.

D'un montant de 20.000 euros, il est remis par la Fondation Groupama Gan au producteur français associé à la production du projet primé dès le premier jour de tournage.

Le Prix Opening Shot 2007 est remis à **Mitra Farahani** pour son projet « **LE COQ, LEGENDES URBAINES** ».

Précédents prix :

2004 / **DIEGO LERMAHN** / « MIENTRAS TANTO »

2005 / **WANG BING** / « BLACK IRON DAYS »

2006 / **PABLO AGUERO** / « SALAMANDRA »

## LES LAUREATS DEPUIS 1987

---

### LAUREATS 1987

Patricia MAZUY	<i>Peaux de vaches</i>
John LVOFF	<i>La Salle de bain</i>
Emilio PACULL	<i>Terre sacrée</i>
Pierre BEUCHOT	<i>Aventure de Catherine C</i>
Jean-Pierre LIMOSIN	<i>L'Autre nuit</i>

### LAUREATS 1988

Gérard FROT-COUTAZ	<i>Après après-demain</i>
Idrissa OUEDRAOGO	<i>Yaaba</i>
Jérôme DIAMANT-BERGER	<i>La Légende</i>
Arthur JOFFE	<i>Alberto Express</i>
Régis WAGNIER	<i>Je suis le seigneur du château</i>

### LAUREATS 1989

Rachid BOUCHAREB	<i>Cheb</i>
Gabriel AGHION	<i>Rue du Bac</i>
Valeria SARMIENTO	<i>Amélia Lopes O'Neil</i>
Raymond RAJAONARIVELO	<i>Quand les étoiles rencontrent la mer</i>
Geneviève LEFEBVRE	<i>Des fenêtres pour les oiseaux (non tourné)</i>
Raymond DEPARDON	<i>La Captive du désert (prix spécial)</i>

### LAUREATS 1990

Patrick DEWOLF	<i>Mémoire traquée</i>
François DUPEYRON	<i>Un coeur qui bat</i>
Jean-Pierre JEUNET & Marc CARO	<i>Delicatessen</i>
Jeanne LABRUNE	<i>Sans un cri</i>
Jean-Jacques ZILBERMANN	<i>Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes</i>

### LAUREATS 1991

Patricia MAZUY	<i>Voleurs (non tourné)</i>
Paolo BARZMAN	<i>Time is money</i>
Agnès MERLET	<i>Le Fils du requin</i>
Gilles ROMERA	<i>Fils de zup</i>
TRAN Anh Hung	<i>L'Odeur de la papaye verte</i>
Cyril COLLARD	<i>Les Nuits fauves</i>
Nicolas PHILIBERT	<i>Le Pays des sourds (prix spécial)</i>

### LAUREATS 1992

Edwin BAILY	<i>Faut-il aimer Mathilde ?</i>
Liria BEGEJA	<i>Loin des barbares</i>
Catherine CORSINI	<i>Les Amoureux</i>

Claude MASSOT  
Igor MINAIEV  
Florence ROUSSEAU  
Robinson SAVARY  
DAÏ Sijje  
C. NURIDSANY & M. PERENNOU

*Kabloonak*  
*L'Inondation*  
*Al Brown* (non tourné)  
*Pas d'extase* (non tourné)  
*Le Mangeur de Lune*  
*Microcosmos* (prix spécial)

#### LAUREATS 1993

Rachid BOUCHAREB  
Ferid BOUGHEDIR  
Christine CARRIERE  
Yvon MARCIANO  
Roch STEPHANIK  
Sandrine VEYSSET  
Zdenek TYC

*Poussières de vie*  
*Un été à la Goulette*  
*Rosine*  
*Le Cri de la soie*  
*Les Orphelins* (non tourné)  
*Y aura-t-il de la neige à Noël ?*  
*Les Lames de rasoir*

#### LAUREATS 1994

Bernard GIRAUDEAU  
Jeanne LABRUNE  
Gaël MOREL  
Jean TEULE  
Rachida KRIM  
Diane BERTRAND  
Manuel POIRIER  
Bernard DARTIGUES

*Les Caprices d'un fleuve*  
*Vatel ou le vertige* (réalisé par Roland Joffé)  
*A toute vitesse*  
*Rainbow pour Rimbaud*  
*Sous les pieds des femmes*  
*Un samedi sur la terre*  
*A la campagne*  
*Les Enfants du Soleil* (prix spécial)

#### LAUREATS 1995

Tonie MARSHALL  
Ademir KENOVIC  
Charlotte SILVERA  
Olivier SCHATZKY  
Jacques DESCHAMPS  
Bruno DUMONT  
Eric VALLI

*Enfants de salaud*  
*Le Cercle parfait*  
*C'est la tangente que je préfère*  
*L'Elève*  
*Méfie-toi de l'eau qui dort*  
*La Vie de Jésus*  
*Himalaya, l'enfance d'un chef*

#### LAUREATS 1996

Gilles BOURDOS  
Atef HETATA  
Rithy PANH  
Erick ZONCA  
Jacques NOLOT  
O. DUCASTEL & J. MARTINEAU

*Disparus*  
*Les Portes fermées*  
*Un soir après la guerre*  
*La Vie rêvée des anges*  
*L'Arrière-pays*  
*Jeanne et le garçon formidable* (prix spécial)

#### LAUREATS 1997

Laurent ACHARD  
Karim DRIDI  
Didier LE PECHEUR  
Dominique CHOISY

*Plus qu'hier, moins que demain*  
*Hors jeu*  
*J'aimerais pas crever un dimanche*  
*Confort moderne*

Jacques MAILLOT  
Bertrand TREUIL

*Nos vies heureuses*  
*Le Fils du vent (non tourné)*

### LAUREATS 1998

Mostefa DJADJAM  
Marc-Henri DUFRESNE  
Sam KARMANN  
Raoul PECK  
Anne VILLACEQUE

*Frontières*  
*Le Voyage à Paris*  
*Kennedy et moi*  
*Lumumba*  
*Petite chérie*

### LAUREATS 1999

E. SILVESTRE & T. STAIB  
Maria DE MEDEIROS  
Olivier JAHAN  
Christian CARION  
Jacques PERRIN

*André le magnifique*  
*Capitaines d'avril*  
*Faites comme si je n'étais pas là*  
*Une hirondelle a fait le printemps*  
*Le Peuple migrateur (prix spécial)*

### LAUREATS 2000

Amalia ESCRIVA  
Brice CAUVIN  
Yamina BACHIR  
Alain RAOUST  
Christophe HONORE  
Ismaël FERROUKHI

*Avec tout mon amour*  
*De particulier à particulier*  
*Rachida*  
*La Cage*  
*Dix sept fois Cécile Cassard*  
*Le Grand voyage*

### LAUREATS 2001

Pablo REYERO  
Thomas de THIER  
Raja AMARI  
Virginie CHANU  
Sébastien JAUDEAU

*La Croix du Sud*  
*Des plumes dans la tête*  
*Satin Rouge*  
*Journées froides... qui menacent les plantes*  
*La Part animale*

### LAUREATS 2002

Mikhaïl KOBAKHIDZE  
Joël BRISSE  
Eve DEBOISE  
Jean-Marc MOUTOUT  
Eléonore FAUCHER

*Comme un nuage*  
*La Fin du règne animal*  
*Week-end à Rome*  
*Violence des échanges en milieu tempéré*  
*Brodeuses*

### LAUREATS 2003

Pierre Erwan GUILLAUME  
Laurent SALGUES  
Philippe DECOUFLE  
Judith ABITBOL  
David LAMBERT  
Laure MARSAC

*L'Ennemi naturel*  
*Rêves de poussière*  
*La Malédiction du gitan*  
*A bas bruit*  
*Prisonnière*  
*Le Quatrième morceau de la femme coupée en trois*

## LAUREATS 2004

Mathieu GERAULT  
Emmanuel CARRERE  
Mia HANSEN-LOVE  
Gabriel LE BOMIN  
Thomas LILTI  
Marjane SATRAPI

*Journal IV*  
*La Moustache*  
*Tout est pardonné*  
*Les Fragments d'Antonin*  
*Les Yeux bandés*  
*Persepolis (prix spécial)*

## LAUREATS 2005

Isabelle CZAJKA  
Olivier COUSSEMACQ  
David OELHOFFEN  
Antoine LE BOS  
Patrice MARTINEAU  
Nicolas PICARD-DREYFUSS

*L'Année suivante*  
*L'Enfance du mal*  
*Nos retrouvailles*  
*La Vague noire*  
*Un don du ciel*  
*La Vie petite*

## LAUREATS 2006

Souad EL BOUHATI  
Anne-Marie JACIR  
Alain MONNE  
Michelange QUAY  
Samuel COLLARDEY

*Française*  
*Le Sel de la mer*  
*Percussions*  
*Mange, ceci est mon corps*  
*L'Apprenti (prix spécial)*

## LES AUTRES ACTIONS DE LA FONDATION

---

La Fondation Groupama Gan se préoccupe également du Patrimoine cinématographique mondial en apportant son concours à **la restauration de nombreux chefs-d'œuvre** : « Les 400 coups » de François Truffaut en 2004, « Mon Oncle » de Jacques Tati en 2005, « Verdun, visions d'histoire » de Léon Poirier en 2006, « Yoyo » de Pierre Etaix en 2007.

Elle participe également au **tirage de copies neuves** : « Un homme de trop » de Costa-Gavras en 2007, « La Guerre est finie » de Alain Resnais en 2008.

Elle accompagne ces films en organisant des projections exceptionnelles en France comme à l'étranger.

La Fondation tient à jouer un rôle important auprès des spectateurs. Elle contribue à aider le public à découvrir les formes les plus variées du cinéma **en soutenant une trentaine de festivals en France et à l'étranger**. Elle leur apporte une aide financière ou décerne des prix : Festival Premiers Plans d'Angers, Festival de Cannes, Festival International du Film de La Rochelle, Festival International du Film d'Istanbul, Le Panorama du cinéma français en Chine, Festa do Cinema Frances à Lisbonne...

La Fondation est partenaire du *Prix Un Certain Regard* au Festival de Cannes et du *Prix Orizzonti* à Venise.

## GROUPAMA, UN MECENE ENGAGE

---

En tant que groupe mutualiste et l'un des acteurs majeurs de l'assurance en France, Groupama estime avoir une vraie responsabilité sociale à l'égard du monde. C'est bien dans cet esprit que le Groupe considère son action de mécénat.

C'est ainsi, qu'au titre de la solidarité, il a créé en 2000 la Fondation Groupama pour la santé consacrée aux maladies rares. Avec la création de cette fondation, Groupama rejoint le club très fermé des entreprises françaises ayant choisi, à travers deux fondations distinctes, d'investir très largement le champ d'action du mécénat en couvrant tout à la fois le domaine culturel et le domaine social.

Et quand Groupama s'engage dans le mécénat, c'est l'ensemble du Groupe, ses élus et ses collaborateurs, qui s'engagent. Ainsi, sont-ils toujours plus nombreux à s'associer à des actions en faveur des maladies rares. Ainsi participent-ils à l'ensemble des festivals de cinéma, en province ou à l'étranger, que soutient la Fondation.

Enfin, un Groupe qui s'engage, c'est un Groupe qui se donne les moyens de ses ambitions. Ainsi, depuis septembre 2000, Groupama a engagé 2,7 M€ dans la lutte contre les maladies rares, en soutenant des projets de jeunes chercheurs, en participant à la création de structures et en contribuant à la diffusion de l'information. De même, depuis 1998, Groupama a choisi de soutenir le cinéma en engageant plus de 9 M€ dans sa Fondation (budget « action », hors fonctionnement).

Ainsi, fort d'importants moyens déployés et d'une mobilisation de l'ensemble des forces vives du Groupe, Groupama souhaite participer activement au rayonnement culturel autant qu'à la recherche médicale, afin de s'engager dans des missions d'intérêt général.