

PLUS DE 20 ANS D'INNOVATION

Créée en mai 1987, la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma est devenue l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

La Fondation a une triple vocation : révéler de nouveaux cinéastes en les aidant à réaliser leur premier long-métrage, soutenir la diffusion du cinéma contemporain, notamment à travers les festivals de cinéma qu'elle accompagne, et sauvegarder le patrimoine cinématographique mondial.

Son action de mécénat reconnue essentielle, compte tenu de l'état précaire de nombreux chefs-d'oeuvre du passé et des difficultés rencontrées pour produire et distribuer des longs métrages, s'avère également pertinente, tant par la qualité de ses choix que par les formes de soutiens qu'elle développe.

L'aide apportée aux lauréats, retenus sur scénario, intervient délibérément très en amont du montage financier du film pour encourager le producteur dans le développement du projet avec d'autres partenaires.

De même, le soutien aux manifestations cinématographiques (plus d'une trentaine par an) est envisagé sous le triple angle de la qualité de la programmation, la diversité thématique et la répartition géographique, tout en cherchant à répondre au mieux aux besoins de la manifestation (dotation de prix, impression du catalogue, sous-titrage des œuvres étrangères...).

Fort de son engagement, Groupama a reçu en 2007 la distinction Grand mécène du ministère de la culture et de la communication.

L'AIDE A LA CREATION

En allant à la découverte de nouveaux cinéastes, la Fondation Groupama Gan aide les premiers films à exister et les révèle au public.

Depuis plus de 20 ans, elle a ainsi :

reçu plus de 2.500 scénarios,

réuni plus de 150 professionnels en comités de sélection,

soutenu plus de 130 films,

aidé plus de 100 producteurs.

75% des films lauréats sont sortis en salle moins de 2 ans après le dépôt du scénario

26 millions de spectateurs ont confirmé ses choix.

Aujourd'hui, le soutien de la Fondation ne se résume pas seulement à une aide financière, il est aussi considéré comme un label de qualité.

Les demandes sont adressées par les sociétés de production. Deux sessions de dépôt sont organisées par an. En 2009, les dates limites de dépôt sont le 2 février et le 2 juillet.

Cinq à six projets par an sont retenus par un comité de sélection renouvelé à chaque session (hors prix spéciaux).

Une subvention de 67.600 € est allouée à chaque projet : 60.000 € au producteur et 7.600 € répartis entre le réalisateur et le scénariste.

LES LAUREATS DEPUIS 1987

LAUREATS 1987

Patricia MAZUY	<i>Peaux de vaches</i>
John LVOFF	<i>La Salle de bain</i>
Emilio PACULL	<i>Terre sacrée</i>
Pierre BEUCHOT	<i>Aventure de Catherine C</i>
Jean-Pierre LIMOSIN	<i>L'Autre nuit</i>

LAUREATS 1988

Gérard FROT-COUTAZ	<i>Après après-demain</i>
Idrissa OUEDRAOGO	<i>Yaaba</i>
Jérôme DIAMANT-BERGER	<i>La Légende</i>
Arthur JOFFE	<i>Alberto Express</i>
Régis WAGNIER	<i>Je suis le seigneur du château</i>

LAUREATS 1989

Rachid BOUCHAREB	<i>Cheb</i>
Gabriel AGHION	<i>Rue du Bac</i>
Valeria SARMIENTO	<i>Amelia Lopes O'Neil</i>
Raymond RAJAONARIVELO	<i>Quand les étoiles rencontrent la mer</i>
Geneviève LEFEBVRE	<i>Des fenêtres pour les oiseaux (non tourné)</i>
Raymond DEPARDON	<i>La Captive du désert (prix spécial)</i>

LAUREATS 1990

Patrick DEWOLF	<i>Mémoire traquée</i>
François DUPEYRON	<i>Un coeur qui bat</i>
Jean-Pierre JEUNET & Marc CARO	<i>Delicatessen</i>
Jeanne LABRUNE	<i>Sans un cri</i>
Jean-Jacques ZILBERMANN	<i>Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes</i>

LAUREATS 1991

Patricia MAZUY	<i>Voleurs (non tourné)</i>
Paolo BARZMAN	<i>Time is money</i>
Agnès MERLET	<i>Le Fils du requin</i>
Gilles ROMERA	<i>Fils de zup</i>
TRAN Anh Hung	<i>L'Odeur de la papaye verte</i>
Cyril COLLARD	<i>Les Nuits fauves</i>
Nicolas PHILIBERT	<i>Le Pays des sourds (prix spécial)</i>

LAUREATS 1992

Edwin BAILY	<i>Faut-il aimer Mathilde ?</i>
Liria BEGEJA	<i>Loin des barbares</i>
Catherine CORSINI	<i>Les Amoureux</i>

Claude MASSOT
Igor MINAIEV
Florence ROUSSEAU
Robinson SAVARY
DAÏ Sijje
C. NURIDSANY & M. PERENNOU

Kabloonak
L'Inondation
Al Brown (non tourné)
Pas d'extase (non tourné)
Le Mangeur de Lune
Microcosmos (prix spécial)

LAUREATS 1993

Rachid BOUCHAREB
Ferid BOUGHEDIR
Christine CARRIERE
Yvon MARCIANO
Roch STEPHANIK
Sandrine VEYSSET
Zdenek TYC

Poussières de vie
Un été à la Goulette
Rosine
Le Cri de la soie
Les Orphelins (non tourné)
Y aura-t-il de la neige à Noël ?
Les Lames de rasoir

LAUREATS 1994

Bernard GIRAUDEAU
Jeanne LABRUNE
Gaël MOREL
Jean TEULE
Rachida KRIM
Diane BERTRAND
Manuel POIRIER
Bernard DARTIGUES

Les Caprices d'un fleuve
Vatel ou le vertige (réalisé par Roland Joffé)
A toute vitesse
Rainbow pour Rimbaud
Sous les pieds des femmes
Un samedi sur la terre
A la campagne
Les Enfants du Soleil (prix spécial)

LAUREATS 1995

Tonie MARSHALL
Ademir KENOVIC
Charlotte SILVERA
Olivier SCHATZKY
Jacques DESCHAMPS
Bruno DUMONT
Eric VALLI

Enfants de salaud
Le Cercle parfait
C'est la tangente que je préfère
L'Elève
Méfie-toi de l'eau qui dort
La Vie de Jésus
Himalaya, l'enfance d'un chef

LAUREATS 1996

Gilles BOURDOS
Atef HETATA
Rithy PANH
Erick ZONCA
Jacques NOLOT
O. DUCASTEL & J. MARTINEAU

Disparus
Les Portes fermées
Un soir après la guerre
La Vie rêvée des anges
L'Arrière-pays
Jeanne et le garçon formidable (prix spécial)

LAUREATS 1997

Laurent ACHARD
Karim DRIDI
Didier LE PECHEUR
Dominique CHOISY

Plus qu'hier, moins que demain
Hors jeu
J'aimerais pas crever un dimanche
Confort moderne

Jacques MAILLOT
Bertrand TREUIL

Nos vies heureuses
Le Fils du vent (non tourné)

LAUREATS 1998

Mostefa DJADJAM
Marc-Henri DUFRESNE
Sam KARMANN
Raoul PECK
Anne VILLACEQUE

Frontières
Le Voyage à Paris
Kennedy et moi
Lumumba
Petite chérie

LAUREATS 1999

E. SILVESTRE & T. STAIB
Maria DE MEDEIROS
Olivier JAHAN
Christian CARION
Jacques PERRIN

André le magnifique
Capitaines d'avril
Faites comme si je n'étais pas là
Une hirondelle a fait le printemps
Le Peuple migrateur (prix spécial)

LAUREATS 2000

Amalia ESCRIVA
Brice CAUVIN
Yamina BACHIR
Alain RAOUST
Christophe HONORE
Ismaël FERROUKHI

Avec tout mon amour
De particulier à particulier
Rachida
La Cage
Dix sept fois Cécile Cassard
Le Grand voyage

LAUREATS 2001

Pablo REYERO
Thomas de THIER
Raja AMARI
Virginie CHANU
Sébastien JAUDEAU

La Croix du Sud
Des plumes dans la tête
Satin Rouge
Journées froides... qui menacent les plantes
La Part animale

LAUREATS 2002

Mikhaïl KOBAKHIDZE
Joël BRISSE
Eve DEBOISE
Jean-Marc MOUTOUT
Eléonore FAUCHER

Comme un nuage
La Fin du règne animal
Week-end à Rome
Violence des échanges en milieu tempéré
Brodeuses

LAUREATS 2003

Pierre Erwan GUILLAUME
Laurent SALGUES
Philippe DECOUFLE
Judith ABITBOL
David LAMBERT
Laure MARSAC

L'Ennemi naturel
Rêves de poussière
La Malédiction du gitan
A bas bruit
Prisonnière
Le Quatrième morceau de la femme coupée en trois

LAUREATS 2004

Mathieu GERAULT
Emmanuel CARRERE
Mia HANSEN-LOVE
Gabriel LE BOMIN
Thomas LILTI
Marjane SATRAPI

Journal IV
La Moustache
Tout est pardonné
Les Fragments d'Antonin
Les Yeux bandés
Persepolis (prix spécial)

LAUREATS 2005

Isabelle CZAJKA
Olivier COUSSEMACQ
David OELHOFFEN
Antoine LE BOS
Patrice MARTINEAU
Nicolas PICARD-DREYFUSS

L'Année suivante
L'Enfance du mal
Nos retrouvailles
La Vague noire
Un don du ciel
La Vie petite

LAUREATS 2006

Souad EL BOUHATI
Anne-Marie JACIR
Alain MONNE
Michelange QUAY
Samuel COLLARDEY

Française
Le Sel de la mer
Percussions
Mange, ceci est mon corps
L'Apprenti (prix spécial)

LAUREATS 2007

Werner PENZEL
Philippe VAN LEEUW
Hadar FRIEDLICH
Alejandro FERNANDEZ
Céline MACHEREL

Les autonautes de la cosmoroute
Avenir
Hanna M
Huacho
Un bonheur insoutenable

LAUREATS 2008

Paz FÁBREGA
Muriel EDELSTEIN
Philippe GODEAU
Sameh ZOABI
Yann CORIDIAN
Katell QUILLÉVÉRE
Joann SFAR et Antoine DELESVAUX

Agua fría de mar
L'Ange Forel
Le dernier pour la route
Man without a cell phone
Ouf !
Un poison violent
Le Chat du Rabbin (prix spécial)

PRIX OPENING SHOT

La Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Cinéfondation (Festival de Cannes), dans leur volonté commune de soutenir l'émergence de nouveaux cinéastes, se sont associées en 2004 pour créer le Prix Opening Shot.

Ce prix annuel entend favoriser l'intérêt des producteurs français pour des projets de premiers et seconds long-métrages étrangers de qualité développés au sein de la Résidence de la Cinéfondation. Il concerne les projets des réalisateurs issus des deux précédentes sessions, dont l'écriture est suffisamment avancée sans que, pour autant, le financement indispensable ait été réuni.

D'un montant de 20.000 euros, il est remis par la Fondation Groupama Gan au producteur français associé à la production du projet primé dès le premier jour de tournage.

2004 / **DIEGO LERMAHN** / « MIENTRAS TANTO »

2005 / **WANG BING** / « BLACK IRON DAYS »

2006 / **PABLO AGUERO** / « SALAMANDRA »

2007 / **MITRA FARAHANI** / « LE COQ, LEGENDES URBAINES »

2008 / **XIAOLU GUO** / « UN OVNI DANS LES YEUX »

LES AUTRES ACTIONS DE LA FONDATION

La Fondation Groupama Gan se préoccupe également du Patrimoine cinématographique mondial en apportant son concours à la **restauration de nombreux chefs-d'œuvre** : « Les 400 coups » de François Truffaut en 2004, « Mon Oncle » de Jacques Tati en 2005, « Verdun, visions d'histoire » de Léon Poirier en 2006, « Yoyo » de Pierre Etaix en 2007.

Elle participe également au **tirage de copies neuves** : « Un homme de trop » de Costa-Gavras en 2007, « La Guerre est finie » de Alain Resnais en 2008.

Elle accompagne ces films en organisant des projections exceptionnelles en France comme à l'étranger.

La Fondation tient à jouer un rôle important auprès des spectateurs. Elle contribue donc à aider le public à découvrir les formes les plus variées du cinéma en soutenant **une trentaine de festivals en France et à l'étranger**. Elle leur apporte une aide financière ou dote des prix : Festival Premiers Plans d'Angers, Festival de Cannes, Festival International du Film de La Rochelle, Festival International du Film d'Istanbul, Le Panorama du cinéma français en Chine, Festa do Cinema Frances à Lisbonne...

La Fondation est partenaire du *Prix Un Certain Regard* au Festival de Cannes.

GROUPAMA,

ASSUMER SES ENGAGEMENTS D'ACTEUR SOCIALEMENT RESPONSABLE

Fort des principes d'action qui fondent son identité, le groupe propose un projet social et humain fort. Il s'engage ainsi de manière exemplaire dans le mécénat, d'une part dans le domaine de la santé, avec une fondation dédiée à la lutte contre les maladies rares et au soutien des travaux de jeunes chercheurs, et d'autre part dans la promotion de la culture, notamment au travers de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

Cet engagement durable entre en étroite résonance avec le souci du développement de l'humain qui est au cœur de la vocation du groupe. La politique de mécénat illustre l'engagement d'une entreprise citoyenne, qui va en effet bien au-delà du soutien financier.