



THE PASSION OF MICHELANGELO

A Film by Esteban Larrain

Technical Information

Working title: The Passion of Michelangelo
Director: Esteban Larrain
Screenplay by: Esteban Larrain
Nationality: Chilean
Genre: Drama
Format: 35 mm
Length: 120 mins
Shooting location: Chile
Production company: Piranha Films (Chile)

Director Filmography (main previous works)

Esteban Larrain (Chile, 1973) started his career in 1998 as a documentary filmmaker. Harmonizing political content and poetry, his films participated in more than 70 international festival and won several awards. His first feature fiction, *Alice in the Land*, was premiered in Locarno in 2008 and won the *Special Jury Prize*.

Alice in the Land (86' – 2008)

Special Jury Prize, Locarno / Best Film, Festival Punto de Vista (Spain) / Best First Film, Trieste Film Festival / Special Mention, Bangkok Film Festival / Special Mention, Ficcó.

The Veil of Bertha (73' – 2005, doc)

Ralco (65' – 2000, doc)

Patio 29 (80' – 1998, doc)

Esteban Larrain

Address: Simon Gonzalez 7221, Santiago, Chile
E-mail: esteban_larrain@yahoo.com.ar
Tel: + 56 2 325 87 84



Résidence du Festival Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence provides each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.



Cinéfondation
LA SÉLECTION . LA RÉSIDENCE . L'ATELIER



Synopsis

Chile, 1983. The first street protests pose a dangerous threat to Pinochet's military government. The regime responds through a secret operation in order to divert public opinion. They pick a 14-year-old street child called Miguel Angel, who swears he can see and talk to the Virgin Mary herself, and they turn him into a pop prophet. His tormented face is reproduced in all the media, and in just a few weeks hundreds of thousands of people make a pilgrimage to Peñablanca, the village where he lives, to participate in ceremonies where prophecies, stigmata, levitations and miracles of all kinds are part of the usual routine.

During the period of the hoax, Miguel Angel goes through a deep transformation. From being a fragile and shy kid, he becomes a clever and capricious teenager who uses his "divine gift" to manipulate his environment to his advantage. When the church investigates and finally resolves to ban the cult of the Virgin of Peñablanca, the government leaves the boy to his fate. Even if he tries hard to keep his

seat of honor, Miguel Angel cannot avoid suffering a biblical fall: he is humiliated, abandoned and banished.

Note of Intent

I was 10 when Miguel Angel, 14, began to see the Virgin. It was a time of political protests. I remember the images on the television showing those thousands of people forming endless lines to reach the hill where the Virgin Mary was supposed to appear. And, at the top, the magnetic presence of Miguel Angel, who seemed to levitate in celestial ecstasy. Twenty-five years had to go by for the protagonists of this story to confess the obvious: a huge hoax, an elaborate manipulation of popular faith.

Miguel Angel, the illiterate orphan who kept government and church on tenterhooks for years, lived his entire life as a passion. He was pulled out of the mud, anointed as prophet and adored by the crowd. Once in heaven, he sinned by lust and vanity. It would be that same crowd that would pull him down from his pedestal, humiliate him and make him to carry a heavy cross for the rest of his life.



This story, absurd and tragic, exaggerated and dark, reveals us as a people in need of affection, recognition, existence; ready to give in, without further questioning, to luminous promises – paradise, development, the football World Cup. Over and over, we wake up, ashamed of our atavistic naivety and cruelty.

Synopsis

En 1983 au Chili. Le gouvernement militaire de Pinochet est gravement menacé par les premières manifestations de rue. Il y répond en organisant une opération secrète destinée à détourner l'attention de l'opinion publique: Il jette son dévolu sur un enfant des rues de 14 ans qui déclare être capable de voir la vierge Marie et de communiquer avec elle, pour en faire un prophète populaire. Son visage soucieux est ainsi reproduit dans tous les médias et en quelques semaines seulement des centaines de milliers de pèlerins se rendent à Penablanca, le village où l'enfant habite, pour participer à des cérémonies où les prophéties, les stigmates, les lévitations et autres miracles sont monnaie courante.



Pendant toute la durée de l'imposture, Miguel Angel va considérablement changer. Cet enfant autrefois fragile et timide devient en effet un adolescent rusé et capricieux qui utilise son « don divin » pour utiliser son entourage à son avantage. Après enquête, l'église décide finalement d'interdire le culte de la Vierge de Peñablanca. Le gouvernement abandonne alors l'adolescent à son destin. Ainsi, bien qu'il s'efforce de conserver son prestige, Miguel Angel ne peut éviter la chute biblique dont il est victime. Il sera en effet humilié, abandonné et banni.

Note d'intention

J'avais 10 ans lorsque Miguel Angel, un jeune garçon de 14 ans, a commencé à voir apparaître la Vierge. A cette époque, les manifestations politiques étaient nombreuses. Je me souviens des images télévisées d'alors montrant des milliers de personnes formant une queue interminable en direction de la colline où la Vierge Marie était censée apparaître. Avec, au sommet de la colline, la présence magnétique de Miguel Angel qui semblait être dans une extase céleste, en lévitation.



Il aura fallu attendre vingt-cinq ans pour que les protagonistes de cette histoire avouent finalement ce qui était en fait évident, qu'il s'agissait d'une énorme imposture, une façon élaborée de manipuler l'opinion publique.

Miguel Angel, cet orphelin analphabète qui a maintenu sur des chardons ardents le gouvernement et l'église, a vécu toute sa vie comme une passion. Sorti de la boue, il a reçu la sainte onction comme prophète et a été encensé par la foule. Mais une fois au paradis, il a pêché par luxure et vanité. Et ce fut cette même foule qui l'avait autrefois adulé qui le fit tomber de son piédestal, l'humilia et lui fit porter une lourde croix pour le restant de son existence.

Cette histoire absurde et tragique, outrée et sombre, révèle des personnages en demande d'affection, de reconnaissance et d'existence, capables de renoncement immédiat, en échange de promesses éblouissantes: le paradis, le perfectionnement ou la Coupe du Monde de football. Chaque fois nous nous réveillons honteux de notre naïveté et de notre cruauté ataviques.